

Digitalizzazione di materiale fotografico

La digitalizzazione ha come obiettivo la produzione di una copia digitale di altissima qualità di documenti fotografici di varia tipologia e formato.

Per la digitalizzazione di negativi su pellicola, diapositive e diacolor, sono impiegati i migliori scanner con sistema a “tamburo virtuale” che permettono una corretta messa a fuoco sull’intero formato dell’originale; per la digitalizzazione dei negativi su lastre di vetro, delle stampe e delle pellicole di grande formati vengono utilizzati scanner piani professionali.

Un servizio per...

Questo servizio è destinato alle biblioteche, agli archivi, alle istituzioni museali, alle soprintendenze e a tutti gli istituti depositari di questo tipo di materiali che vogliono valorizzare il proprio patrimonio storico e documentale. Istituti che conservano collezioni fotografiche (negativi su pellicola, negativi su lastre in vetro, diapositive colore, diacolor, stampe etc.).

Il servizio di scansione potrà essere effettuato presso i locali della committente ove verranno installati i nostri macchinari o presso le nostre sedi previa stipula adeguata di polizza assicurativa.

L'offerta

L'offerta prevede la digitalizzazione di **3.000 pellicole 35MM, 1.500 pellicole vario formato, 500 negativi su lastre/stampe**, e comprende l'indicizzazione di ciascun file e la produzione di metadati.

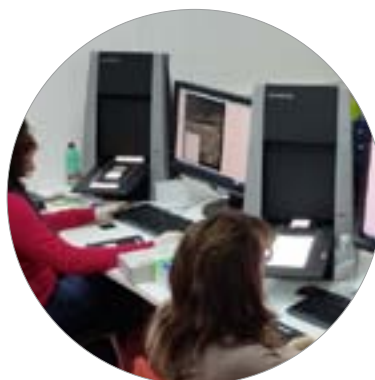
Per ciascuna fotografia digitalizzata il formato Master Digitale sarà ottenuto con una post-elaborazione che prevede: Micro rotazione; Ritaglio; Rotazione (0 - 90 - 180); Inversione del negativo (se necessario); Applicazione di Curve per il miglioramento della leggibilità dell'immagine; Applicazione della maschera di contrasto; Salvataggio e in RGB 48bit o in scala di grigio 16bit.

Per ciascuna fotografia digitalizzata saranno consegnate tre immagini di diverso formato:

- **Master Digitale:** Tiff 6.0, con risoluzione da 4.000dpi a 1.600dpi in base al formato, profondità di colore 48bit RGB o 16bit per le fotografie bianco nero (immagine destinata alla conservazione digitale)
- **File Intranet:** Jpeg compresso (fattore qualità 8 di Photoshop) 4.000 px sul lato lungo (24 bit RGB o 8bit grayscale)
- **File Internet:** Jpeg compresso (fattore qualità 6 di Photoshop) 1.024px sul lato lungo (24 bit RGB o 8bit grayscale)



Hasselblad
Flextight X5



Le fasi di digitalizzazione
nel laboratorio attrezzato



Piano A3
Microtek ScanMaker 1000XL Plus

Specifica del servizio

L'acquisizione delle pellicole con scanner a "tamburo virtuale" sarà eseguita a 4.000dpi ottici (RGB 48bit) per formato 35MM, 2.800dpi (RGB 48 bit) per formati 6x6 - 6x7 - 6x9, 1.600dpi (RGB 48 bit) per formati 9x12-10x12.

L'acquisizione delle lastre e delle stampe con scanner piano sarà eseguita a 2.000dpi ottici (RGB 48bit) fino al formato 9x13 e 1.000dpi (RGB 48bit) fino al formato 30x40.

Verranno impiegati esclusivamente scanner con caratteristiche tecniche di fascia professionale con profondità di colore 48 bit e con densità/gamma dinamica non inferiore a Dmax 4,2 dotati di fonti luminose prive di emissioni IR/UV potenzialmente dannose per gli originali.

Per ottenere la massima fedeltà cromatica per ogni scanner viene eseguita la **calibrazione** e **profilazione** secondo la specifiche previste dalla casa madre, e viene prodotto un profilo ICC di classe input al fine di assicurare una corretta restituzione colorimetrica degli originali.

Consegna

La consegna è prevista in doppia copia su supporti HD esterni di almeno 2TB con interfaccia USB 3, di marche diverse, a garanzia della conservazione.

Questa offerta è pensata per una proposta di base che potrà essere poi arricchita nel tempo, a seconda delle varie esigenze.